



APPEL À COMMUNICATIONS

Le Centre Interuniversitaire d'Études Françaises et
le Département d'Études françaises de l' Université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest
et
L'Institut de Recherche en Études Théâtrales de l' Université de la Sorbonne Nouvelle / Paris III

sur une initiative du laboratoire
Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité (SeFeA)

en collaboration avec le THEATRE du jour

présentent



***Corps et voix d'Afrique francophone et ses diasporas :
poétiques contemporaines et oralité***

Colloque international
Au CIEF, Université ELTE à Budapest
Les 12-14 novembre 2012
Organisateurs : Sylvie Chalaye et Réka Tóth

Les littératures contemporaines francophones d'Afrique et ses diasporas, que ce soit dans le domaine du roman ou celui des expressions poétiques et dramatiques restent traversées par l'oralité, selon des modalités variées et toujours avec une grande inventivité. La tradition du conte semble intrinsèquement attachée aux dynamiques diasporiques qui marquent l'histoire afro-caribéenne dont elle assure transmission et continuité culturelle. Ce colloque se propose d'interroger la physicalité des poétiques contemporaines d'oralité et leur capacité à convoquer corps et voix, à travailler notre mémoire en passant par la matérialité des perceptions sensibles.

Le colloque s'organiserà sur deux journées, en 4 sessions comprenant chacune des communications en français, une table ronde avec des romanciers et des dramaturges d'Afrique et des diasporas et des extraits en lecture ou mis en espace (en français et en hongrois). Les auteurs pressentis pourraient être entre autres par exemple : Gerty Dambury, Kossi Efoui, José Pliya, etc.

Organisation scientifique : Laboratoire SeFeA et le Département d'Études françaises d'ELTE
Accueil et logistique : CIEF -Université ELTE
Responsabilité artistique : Yazid Lakhouch

1. Oralité, marronnage et détour

Travestissement zoologique à travers les bestiaires qu'il sollicite, parcours initiatique, quête ou voyage formateur, le conte travaille sur le détour et développe une force de résistance incroyable dans les contextes d'aliénation qui touchent à l'histoire coloniale et à l'immigration aujourd'hui. Ce sont donc l'oralité et ses poétiques du détour qui nous intéresseront dans ce premier volet.

2. Dramaturgies du conte et poétiques contemporaines

Ni simple détour ou retour à la fable, les écritures contemporaines d'Afrique et des diasporas abordent le conte comme une poétique en soi, le sujet de l'histoire étant le conte lui-même et sa capacité à rebondir à tisser des ponts mémoriels qui défient le temps.

3. Oraliture et musicalité

L'oralité convoque les corps et la voix et travaille le langage en lien avec la résonance musicale qu'il est capable de faire entendre. Que ce soit au théâtre ou en poésie, cette dimension est essentielle aux écritures contemporaines.

4. Corps diasporiques et voix contemporaines

Traversé par la colonisation, l'immigration, l'exil ... le corps diasporique est dépositaire d'une mémoire qui lui échappe et le dépasse, corps qui fait résonner des histoires, corps tendu, corps-tambour, corps-territoire aussi...

Autres partenaires : Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapest (Magdolna Jákfalvi),
Institut Français de Budapest, Africultures.

Si l'un de ces sujets vous intéresse, veuillez nous faire part de votre volonté de participer à ce colloque en envoyant à l'adresse suivante : cief@btk.elte.hu un titre de communication accompagné d'un résumé de max. 800 signes jusqu'au 30 juin 2012. Les communications se feront en français et ne dépasseront pas 15 minutes. Le colloque est ouvert aux doctorants !

Remarque : A l'occasion des Frankolorés, les 19-20 avril 2012, nous proposons d'organiser à l' Université ELTE, avec la participation de Paris III, une petite manifestation scientifique de préfiguration du colloque, afin de l'annoncer auprès des publics potentiels et de susciter une attente.

Centre Interuniversitaire d'Études Françaises
1088 Budapest, Múzeum krt. 4/F.

Tel: +36 1 485 52 74 Fax: +36 1 485 52 75

e-mail: cief@btk.elte.hu

<http://www.cief.eu>