

RÉKA TÓTH – SYLVIE CHALAYE

Introduction

Résultat d'une collaboration scientifique fructueuse entreprise depuis 2010 autour d'une francophonie en couleurs entre le Centre Interuniversitaire d'Études Françaises de l'Université ELTE (Budapest) et le laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité) de l'IRET / Université Sorbonne Nouvelle (Paris), ce volume réunit un ensemble de travaux menés dans le cadre de rencontres, de journées d'études et d'un colloque international en novembre 2012 avec l'enjeu de contribuer au plan de la recherche à la construction d'un réel afropéanisme, autrement dit une dynamique scientifique de rapprochement qui s'approprient réellement l'identité afropéenne dont parle l'auteure franco-camerounaise Léonora Miano, dans une triangularité Afrique-Europe-Amérique.

Les littératures contemporaines francophones d'Afrique et ses diasporas, que ce soit dans le domaine du roman ou celui des expressions poétiques et dramatiques restent traversées par l'oralité, selon des modalités variées et toujours avec une grande inventivité. La tradition du conte semble intrinsèquement attachée aux dynamiques diasporiques qui marquent l'histoire afro-caribéenne dont elle assure transmission et continuité culturelle. Ce volume se propose d'interroger la physicalité des poétiques contemporaines d'oralité et leur capacité à convoquer corps et voix, à travailler notre mémoire en passant par la matérialité des perceptions sensibles.

Un premier chapitre s'attache à ce paradoxe d'une oralité qui parvient à habiter le texte et l'écriture. Dans un second temps, ce sont les détours et les dynamiques de subversion qui s'attachent à la pratique du conte qui sont abordées. Un troisième volet interroge cette capacité des poétiques contemporaines à réinvestir l'oralité, tandis que le quatrième chapitre s'attache à la musicalité et à la vibration vocale. Enfin le dernier chapitre convoque le corps-territoire d'une oralité diasporique. À travers ces cinq étapes d'un voyage

scientifique inédit, ce sont des romanciers et des dramaturges francophones du Congo, du Togo, du Bénin, du Cameroun, de Côte d'Ivoire, de Madagascar, des Antilles, de Haïti, et même des Seychelles, dont on explore les œuvres, de Sony Labou Tansi à Aimé Césaire, en passant par Édouard Glissant, Birago Diop, Werewere Liking, Kama Kamanda, Patrick Chamoiseau, Amadouh Kourouma, mais aussi Kossi Efoui, Koffi Kwahulé, Guy Régis Junior, Dieudonné Niangouna, Jean-Luc Raharimanana, Gerty Dambury et bien d'autres.

RÉKA TÓTH

Université Eötvös Loránd de Budapest
Courriel : tothreka2011@gmail.com

SYLVIE CHALAYE

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Courriel : s.chalaye@aliceadsl.fr